



Produits et tarifs
Septembre 2026

Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique

Atelier KZG srl

Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique

T +32 2 537 56 46 (Bureau)
M +32 486 792 116 (David)
M +32 498 86 79 29 (Arnold)
contact@kzg.be
www.kzg.be

TVA BE 0817.123.347,
IBAN BE14 0682 5219 5983, BIC GKCCBEBB.

Uniquement sur rendez-vous, fermé le weekend.
By appointment only, closed on weekends.

L'atelier KZG, ce sont des photographes qui pensent et fabriquent vos images avec vous. Nous sommes une petite structure fondée en 2004 qui allie l'héritage du métier de tireur photographique aux techniques les plus récentes de scan, de retouche digitale et de tirage pigmentaire.

On aime ce mélange d'artisanat et de technologie, cette constance et cette reproductibilité des fichiers numériques additionné à la sensibilité et au parti-pris d'un tireur à l'écoute d'un artiste.

Nous faisons des scans du 35 mm au 5x7 inch, nous numérisons ou faisons des reproductions de vos documents, nous développons vos fichiers raw, nous faisons des conversions cmjn, de la retouche et des chromies. Nous étalonnons vos images entre elles, nous les préparons pour la pré-presses ou le web. Nous réalisons des épreuves de simulation cmyk, et surtout des tirages aux pigments sur une grande variété de papiers archivables. Nous vous conseillons pour la finition, l'encadrement et la conservation de vos images.

1. La Numérisation / Reproduction

Nous numérisons tous vos documents jusqu'au format A+. Nos scans sont réalisés sur du matériel professionnel de haute qualité du type Imacon/Hasselblad pour les films et Dainippon Screen Cézanne pour les documents opaques, permettant de reproduire les plus fins détails de vos originaux. Nous acceptons tout type de support: film négatif, diapositive, tirage photographique, polaroid, dessin... et tout type de format: 8mm, 16mm, 35mm, 135, 120, 4x5 inch, 13x18 cm, A4, A3...

Nous livrons des fichiers TIFF 16 bits/couche sous Profil RGB Adobe 98 ou Gray Gamma 2,2.

Nous proposons deux services :

SCAN BRUT RVB ou niveau de gris @ 300 dpi
Pour ceux qui désirent retoucher leurs fichiers eux-mêmes ou pour minimiser les coûts. Scan plein cadre, non dépoussiéré, chromie standard. Ce scan est le point de départ pour notre service complet.

SCAN COMPLET RVB ou niveau de gris @ 300 dpi
Comprend l'adaptation des différents paramètres de l'image, tels que la densité, le contraste, la teinte, le travail par zones si nécessaire, le grain, le cadrage, le dépoussiérage (normal) et tout autre besoin spécifique.

Tarifs

	A4	A3	A2	A1	A0	>A0
BRUT	10€	15€	20€	30€	40€	
COMPLET	30€	45€	60€	90€	120€	150€

*Prix en € htva



2. Les Tirages aux Pigments

Le tirage aux pigments est l'activité principale de notre atelier, nous proposons un service de tirage photographique couleur ou noir et blanc, à base d'encre aux pigments. Ces tirages sont réalisés sur des imprimantes grand format de dernière génération qui permettent un rendu photographique des plus fidèles ainsi qu'une longévité égale voire supérieure à celle des tirages argentiques. La largeur maximale est de 150 cm sur toute la longueur du rouleau. Une large gamme de papier est disponible. Sur base coton, Cellulose ou resin coated (RC), en une finition mate, satinée ou brillante. Nous disposons aussi de papiers « barytés » proches du rendu des papiers argentiques traditionnels, couleur ou noir et blanc. Sont aussi disponibles des supports particuliers comme notre toile autocollante repositionnable pour le marouflage mural, ainsi que du film transparent pour tirage contact ou encore notre papier japonais au grammage léger, finement translucide.

Nous proposons plusieurs services : l'impression seule, l'impression optimisée par le tireur, l'épreuve, le tirage avec épreuve et les multiples.

L'IMPRESSION SEULE / PRINT ONLY

Impression directe de vos fichiers bons à tirer, ou déjà tirés ou éprouvés par nos soins : il s'agit d'une impression pigmentaire sans aucune correction apportée au fichier. Ce service est réservé à ceux qui maîtrisent la chaîne colorimétrique ou aux fichiers déjà éprouvés chez nous...
Délai de production d'environ une semaine.

L'IMPRESSION OPTIMISÉE PAR LE TIREUR

Impression depuis vos fichiers. Nous pouvons aussi partir directement de vos négatifs. Dans ce cas la numérisation est réalisée par nos soins sur Imacon, et son prix s'ajoute à celui de l'impression (tarifs pages 4 et 10).
À partir de vos indications, nous vous faisons une proposition à l'écran pour le tirage de votre image : adaptation des chromies, du contraste et des différentes densités, éventuellement reprise du point ou du grain. Nous l'affinons ensemble avant l'impression. C'est notre interprétation de votre travail, construite avec vous. Sans les tests du tirage avec éprouvage, vous profitez de notre expérience et de notre coup d'œil pour un tirage de qualité, à moindre coût.
Délai de production d'environ une semaine.

L'EPREUVE / PROOFPRINT

C'est la prise en charge de vos fichiers numériques (venant d'une caméra digitale ou d'un scan de négatif) pour produire une **épreuve / Proof / bande test**. Cela comprend l'adaptation de l'image, de ses contrastes, densités et couleurs locales, de sa netteté et de son grain, ainsi que l'harmonisation des images entre elles au sein d'une série. Le résultat est une bande test réalisée sur le papier de votre choix (dans notre assortiment) comprenant un petit tirage de référence de l'image ainsi qu'un crop à 100 % de la taille du tirage voulu. On se rencontre alors autour de ce test pour le regarder ensemble, et améliorer le tirage.

06

Nous recommençons l'opération autant de fois qu'il le faut pour parvenir au meilleur résultat. C'est notre savoir-faire et votre *final cut* !
Ce service permet de préparer un corpus d'images avant impression, chez nous (voir **Impression seule**) ou pour d'autres procédés : presse CMJN, flashage, impressions sur tissus, duratrans...
Délai de production variable en fonction du nombre de bandes tests à produire.

LE TIRAGE AVEC EPREUVAGE

C'est la meilleure manière d'obtenir le tirage photographique le plus abouti. Il comprend notre service d'**Éprouvage** et une **Impression seule**. C'est un tirage de vos fichiers numériques ou de vos scans réalisés par nos soins (tarif page 4). Nous faisons l'adaptation de l'image, de ses contrastes, densités et couleurs locales, de sa netteté et de son grain. Nous harmonisons le corpus photographique, les images entre elles au sein d'une série. Nous créons avec vous un «style» qui supporte votre vision photographique. Un service personnalisé permettant de répondre à toutes les exigences. Idéal pour la réalisation de tirages d'exposition de qualité.
Délai de production variable en fonction du nombre d'images et de leurs tailles.

LES MULTIPLES / EXEMPLAIRES SUIVANTS

Lorsque vous avez fait une **Impression seule**, une **Impression optimisée par le tireur** ou un **tirage avec éprouvage**, et que vous voulez produire un multiple de cette même image, nous vous proposons les exemplaires suivants du même fichier commandés en même temps avec 30% de réduction sur le prix de l'**Impression optimisée par le tireur**. C'est la meilleure manière de produire une édition d'artiste complète et numérotée.

Vous trouverez nos conseils pour la préparation de vos fichiers en fin de document (page 19).

07

Papiers

Nous vous proposons une sélection de papiers archivables et de supports spéciaux choisis pour leur qualité aussi bien dans leur fini que dans leur rendu, en stock dans toutes les tailles et calibrés par nos soins :

MAT Hahnemühle Photo Rag 308gr :

100% coton mat, légèrement chaud et texturé

Canson Baryté Photographique II Mat 310gr :

100% Cellulose, très lisse et blanc

RESIN COATED Olmec Photo Pearl Premium 310gr :

papier photo satin traditionnel

Olmec Vibrant Gloss 310gr :

papier photo Brillant traditionnel

BARYTÉS Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr :

baryté à la texture ronde, légèrement chaud

Canson Platine Fibre Rag 310gr :

baryté à la texture fibreuse classique, blanc

Canson Baryté Photographique II Satin 310gr :

baryté à la texture tendue, glacée, blanc

SUPPORTS SPECIAUX Innova YouTac :

Toile matte au tissage très fin, autocollante et repositionnable

Awagami Murakumo Kozo Select White 42gr :

papier japonais léger et translucide

Pictorico Ultra Premium OHP :

Film transparent pour tirage contact



Tarifs impressions aux pigments

10	Impression Seule / Print Only		Impression Optimisée par le tireur		Epreuve		Tirage avec épreuve		Multiples / Exemplaires suivants									
	20x25 cm	25x25 cm	25x30 cm	30x30 cm	30x40 cm	40x40 cm	40x50 cm	50x50 cm	50x60 cm	60x60 cm	60x70 cm	70x70 cm	70x80 cm	80x80 cm	80x90 cm	90x90 cm	90x100 cm	100x100 cm
	22	26	30	34	38	43	49	55	60	66	72	80	88	96	105	114	122	130
	28	33	38	44	50	56	63	69	76	83	90	100	110	120	130	140	150	160
	13	16	18	20	23	25	28	30	33	36	39	42	45	48	53	60	70	80
	35	42	48	54	61	68	77	85	93	102	111	122	133	144	158	174	192	210
	20	24	27	31	35	39	43	49	53	58	63	70	77	84	91	98	105	112

*Prix indicatifs en € hors TVA, les tirages sont facturés à la taille réelle du papier, bords blancs compris.

Tirages pigmentaires monochromes au charbon

Ces 30 dernières années le tirage pigmentaire n'a cessé de vouloir imiter les plus beaux tirages barytés argentiques et, comme tous les tireurs ayant fatigué leurs yeux sous la lampe inactinique et intoxiqué leurs poumons à l'hyposulfite, nous avons nous aussi cherché à retrouver la douceur et le piqué, les fins détails des zones d'ombre et les brillances dans les hautes lumières : la profondeur du tirage noir et blanc aux sels d'argent.

Le chemin était long, nous ne pouvions pas déposer de sels d'argent sur nos impressions, et même si les fabricants de papier sortent des nouveaux 'barytés' tous les ans, le tirage jet d'encre est un procédé couleur, par nature inadapté aux tirages monochromes.

La réponse à ce problème est venue du Vermont, où Jon Cone a développé la 'Piezography'. Prendre le nom des têtes d'impression de nos machines pour symbole d'une technique plus précise et subtile de tirage monochrome était un pari osé : il aura fallu remplacer les cartouches d'encre par un jeu de cartouches composé d'encres aux pigments de charbon (un noir très profond mat, un noir brillant photo, 4 encres à teinte chaude allant du gris très léger au gris léger au gris moyen au gris foncé, et les 4 mêmes en teinte froide.) et d'un vernis d'optimisation de la brillance. Puis développer un système logiciel propre qui permette un contrôle total de ces encres et de ces teintes, un système 'open source' de surcroît où chaque opérateur peut adapter ces outils en fonction de son matériel, de ses goûts, et du projet photographique poursuivi.

Au final, ce procédé produit des tirages monochromatiques mats ou brillants, dans une infinité de teintes possibles du chaud au froid, avec une gradation de tonalités inégalée, des détails fins dans les ombres, les gris moyens et les hautes lumières, une résolution et un détail extrêmement précis, et une archivabilité accrue.

On n'a pas pu résister. La technique est lourde, la mise en œuvre longue et fastidieuse, les coûts plus importants, mais *les tirages* ?

Les tirages sont tout simplement magnifiques.

Alors l'atelier s'est équipé d'une machine 44 pouces (110 cm de large) dédiée uniquement aux impressions monochromes, avec un jeu d'encres aux pigments de charbon 'Piezography Pro'. Puis on a testé, mesuré, regardé, réimprimé, et concocté une série de teintes qui nous plaisent sur une série de papier qui permettent d'exprimer ces subtilités.

Ce service est proposé uniquement comme un service complet, Nous prenons en charge votre négatif ou votre fichier RAW, préparons le tirage, et interprétons l'image ensemble via une série de tests papier. Cela nous permet de conserver une chaîne graphique 16 bits parfaitement calibrée du début à la fin du travail de tirage et de pouvoir vous garantir la plus grande latitude tonale.

Le prix d'un tirage au charbon se compose de deux éléments : le scan de votre négatif ou le développement du fichier RAW, et le Tirage avec épreuve. Ce dernier comprend la préparation, l'étalonnage et l'interprétation du fichier, une série de bandes tests, puis le tirage final sur le papier et au format de votre choix.

Tarifs tirages pigmentaires monochromes au charbon

Pour obtenir un exemple de prix, choisir le format du tirage, ou approchant
et additionner les tarifs HTVA du développement RAW ou du scan avec le prix htva du Tirage avec épreuve.

	A4		A3			A2			A1				A0/M2					
	20x25 cm	25x25 cm	25x30 cm	30x30 cm	30x40 cm	40x40 cm	40x50 cm	50x50 cm	50x60 cm	60x60 cm	60x70 cm	70x70 cm	70x80 cm	80x80 cm	80x90 cm	90x90 cm	90x100 cm	100x100 cm
Devloppement fichier digital RAW - 16 bits	10	10	15	15	15	20	20	20	30	30	30	30	40	40	40	40	40	40
Scan complet négatif ou ektachrome	30	30	45	45	45	60	60	60	90	90	90	90	120	120	120	120	120	120
Tirage avec épreuve	45	50	56	63	71	80	89	98	108	118	129	141	154	168	183	201	221	242
Ré-Impression	30	34	38	42	48	54	60	66	72	79	86	94	103	112	122	134	148	162
Exemplaires suivants	27	31	34	38	43	49	54	59	65	71	77	85	93	101	110	121	133	146



3. Impression poster

Impression de photographies, d'affiches, de plans, et de documents divers sur papier mat 230 grammes. Largeur maximale de 150 cm.

Pas de service de tests, uniquement

Impression seule et

Impression optimisée par le tireur.

	A4	A3	A2	A1	M2
Print Only	15€	25€	40€	60€	85€
Impression Optimisée	20€	30€	50€	75€	105€

*Prix en € htva

Exemplaires suivants / multiples -20%

4. Retouche

Correction chromatique, conversion CMYK, conversion de fichier RAW. Nous traitons tous vos fichiers numériques et les adaptons à vos besoins. Nous travaillons en régie, contactez-nous pour une estimation du coût.

Par heure € 125 htva

5. Epreuve de simulation CMYK

Épreuve de simulation CMYK (Proof print) de vos fichiers pour vérification des couleurs avant la mise sous presse. Simulation d'impression en couché ou non couché. Support satiné EFI FOGRA.

Feuilles A4 € 30 / **A3** € 44 / **Rouleau A2** € 63

*Prix en € htva

6. Planches Contact

Nous imprimons des planches contact depuis vos fichiers digitaux, tels quels sans retouche, par grilles de 18 images par A3+ (soit 6x9cm ou 6x7 par image) avec le nom du fichier imprimé en dessous sur notre papier poster mat 230 gr.

25 € htva / planche

20 € htva / planche au delà de 10 exemplaires

7. Finition

Contactez-nous pour tout conseil sur la finition de vos images, montage sur support rigide, encadrement, accrochage, et bonnes adresses...

8. Livraison

Nous déclinons toute responsabilité quant à l'état des tirages à partir du moment où ils sortent de chez nous. C'est pourquoi nous vous les présentons puis les emballons devant vous. Nous faisons appel à notre coursier pour livrer dans les 19 communes de Bruxelles, mais ne nous chargeons pas des envois pour le reste du monde. Nous pouvons fournir un emballage approprié, imprimer un Waybill et le coller sur le colis, à vous d'organiser et de régler le reste pour un pick up en semaine pendant nos horaires d'ouverture.

Livraison Bruxelles intra-muros : 35 € htva

Emballage renforcé reste du monde : +10 € htva

9. Projets

Pour des grands projets, contactez-nous bien à l'avance, pour un rendez-vous de préparation, et de budgétisation au cours duquel nous aborderons l'adéquation entre les techniques à utiliser, les systèmes d'accrochage et de monstration, le sens du projet et nos expériences passées. Nous partagerons avec vous nos adresses de prestataires.

10. Préparation de vos fichiers

Format

Format recommandé : tiff
Format RAW (tarif spécifique dans ce cas)
Autres formats acceptés : jpeg, psd, pdf, png

Profils

Adobe RGB 1998 pour la couleur
Gray Gamma 2.2 pour le noir et blanc

Evitez les compressions du type LZW ou ZIP lors de la sauvegarde de vos fichiers, les caractères spéciaux ou les noms trop longs ainsi que les couches alpha liées à une sélection.

Résolution

300 dpi pour les formats jusque ± A3
240 dpi pour les formats jusque ± A1
180 dpi pour les formats jusque ± B0
150 dpi pour les formats supérieur à B0

Gestion des couleurs

Idéalement, vos images seront corrigées sur un écran calibré avec une sonde de calibration. Nous conseillons une calibration avec un blanc à 5500 ou 6000 K (plus proche du rendu papier que des valeurs supérieures). Dans la même logique, il est possible de baisser très légèrement le contraste et la luminosité de votre écran. Sur demande, nous partageons notre «cible» de calibration (EIZO CG Série). Par ailleurs, nous conseillons l'utilisation de l'espace colorimétrique Adobe RGB 1998 comme espace de travail pour vos fichiers. L'espace sRGB est aussi valable ainsi que ProPhotoRGB mais avec des réserves. Veuillez à incorporer le profil de votre espace de travail lors de la sauvegarde du fichier. Une mauvaise gestion des couleurs peut conduire à des changements d'apparence de vos images.

11. Délais

L'atelier KZG est une petite structure. Nous faisons tout notre possible pour vous servir au mieux dans un délai raisonnable en fonction de notre planning. Conscients qu'il n'est pas toujours possible de prévoir, nous vous proposons les tarifs suivants pour les travaux urgents.

Tarif spécial «rush» :

Délai de moins de 24 heure +100%

Week-end et overtime +200%

pour une commande minimale de € 300 htva

12. Bruxelles ma belle

Tout autour de nous, depuis Forest, dans un rayon de 15 à 30 minutes de marche, vous trouverez de bons restaurants (Foresto, Perruche, la brasserie des Alliés, la Buvette & le café des Spores, Fight Club, le Crab Club, Holy Smoke, le 203...), de chouettes bistrots (Le Dekkera, le bar du Matin, l'Altitude, La Vieille Chéchettes) des Galeries, Fondations et Institutions d'Art (Le Wiels, La Fondation A Stichting, POC, Atoma Art Center, Lee-Bauwens Gallery, Eric Mouchet) des endroits où trouver de beaux livres (Wiels, Bautier, Tipi Bookshop) ou encore acheter du bon pain (La Boule, Aube). Demandez-nous !

13. Certifiés ?

Digigraphie center, Epson Certified, Studios certifiés par Hahnemuhle ou par Canson... Nous n'avons rien de tout cela et en sommes fiers. Nous revendiquons notre indépendance, notre droit à l'infidélité si la qualité attendue n'est pas au rendez-vous, notre choix subjectif du papier ou de la machine le plus adapté au projet de l'artiste.



RE TIRAGE A
EP IMPRESSION
PR NUMERISATION
MI RETOUCHE D'IMAGE
REPRODUCTION
EPREUVE QUADRICHIQUE
PRISE DE VUE
MICRO EDITION

Av.
11
Be.
T
M
M



Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique
T +32.2.537.56.46
M +32.486.792.116
M +32.498.867.929
contact@kzg.be
www.kzg.be

A
■
ATELIER
KZG

TU
IM
NU
RE
RE
EP
PR
MI

TIRAGE AUX PIGMENTS
IMPRESSION
NUMERISATION
RETOUCHE D'IMAGE
REPRODUCTION



Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique
T +32.2.537.56.46
M +32.486.792.116
M +32.498.867.929
contact@kzg.be
www.kzg.be

ATELIER
KZG

**Nos tarifs sont hors TVA,
et susceptibles de modifications.
Tarif réduit pour les étudiants.**