



**Produits et tarifs
Septembre 2024**

Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique

Atelier KZG srl
Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique

T +32 2 537 56 46 (Bureau)
M +32 486 792 116 (David)
M +32 498 86 79 29 (Arnold)
contact@kzg.be
www.kzg.be

TVA BE 0817.123.347, Belfius 068-2521959-83,
IBAN BE14 0682 5219 5983, BIC GKCCBEBB.

Uniquement sur rendez-vous, fermé le week-end.
By appointment only, closed on week-ends.

L'atelier KZG, ce sont des photographes qui pensent et fabriquent vos images avec vous. Nous sommes une petite structure fondée en 2004 sur l'héritage du métier de tireur photographique et avec les techniques les plus récentes de scan, de retouche digitale et de tirage pigmentaire.

On aime ce mélange d'artisanat et de technologie, cette constance et cette reproductibilité des fichiers numériques allée à la sensibilité et au parti-pris d'un tireur à l'écoute d'un artiste.

Nous faisons des scans du 35 mm au 5x7 inch, nous numérisons ou faisons des reproductions de vos documents, nous développons vos fichiers raw, nous faisons des conversions cmyk, de la retouche et des chromies. Nous étalonnons vos images entre elles, nous les préparons pour la pré-presse ou le web. Nous réalisons des épreuves de simulation cmyk, et surtout des tirages aux pigments sur une grande variété de papiers archivables. Nous vous conseillons pour la finition, l'encadrement et la conservation de vos images.

1. La Numérisation / Reproduction

Nous numérisons tout vos documents de dimension A3+ maximum. Nos scans sont réalisés sur du matériel professionnel de haute qualité du type Imacon/Hasselblad pour les films et Dainippon Screen Cézanne pour les documents opaques, permettant de reproduire les plus fin détails de vos originaux. Nous acceptons tout type de support: film négatif, diapositive, tirage photographique, polaroid, dessin... et tout type de format: 8mm, 16mm, 35mm, 135, 120, 4x5 inch, 13x18 cm, A4, A3...

Nous livrons des fichiers TIFF 16 bits/couche sous Profil Adobe 98 ou Grayscale Gamma 2,2.

Nous proposons deux services:

SCAN BRUT RVB ou niveau de gris @ 300 dpi
Pour ceux qui désirent retoucher leurs fichiers eux-mêmes ou pour minimiser les coûts. Scan plein cadre, non dépoussiéré, chromie standard. Ce scan est le point de départ pour notre service complet.

SCAN COMPLET RVB ou niveau de gris @ 300 dpi
Comprend l'adaptation des différents paramètres de l'image, tel que la densité, le contraste, la teinte, le travail par zones si nécessaire, le grain, le cadrage, le dépoussiérage (normal) et tout autres besoins spécifiques.

Tarifs

	A4	A3	A2	A1	A0	>A0
BRUT	10€	15€	20€	30€	40€	
COMPLET	30€	45€	60€	90€	120€	150€

*Prix en € htva



2. Les Tirages aux Pigments

Activité principale de notre atelier, nous proposons un service de tirage photographique couleur ou noir et blanc, à base d'encre aux pigments. Ces tirages sont réalisés sur des imprimantes grand format dernière génération qui permettent un rendu photographique des plus fidèles ainsi qu'une longévité dans le temps égale voire supérieure aux tirages argentiques. La largeur maximum est de 150 cm sur toute la longueur du rouleau. Une large gamme de papier est disponible. Sur une base resin coated (RC), cellulose ou coton, avec une finition mate, satinée ou brillante. Nous disposons aussi de papiers « barytés » proches du rendu des papiers argentiques traditionnels, couleur ou noir et blanc. Sont aussi disponibles, des supports particuliers comme notre toile autocollante repositionnable pour le marouflage mural, ainsi que du film transparent pour tirage contact ou encore notre papier japonais au grammage léger, finement translucide.

Nous proposons plusieurs services : L'impression seule, l'impression optimisée par le tireur, l'épreuve, le tirage avec épreuve et les multiples.

L'IMPRESSION SEULE / PRINT ONLY

Impression directe de vos fichiers numériques ou de vos scans (en supplément si réalisés par nos soins).

Sur la base de votre fichier BAT (Bon à Tirer), sous votre contrôle ou préalablement tiré et/ou éprouvé par nos soins, il s'agit d'une impression pigmentaire sans corrections apportées au fichier. Réservé à ceux qui maîtrisent la chaîne colorimétrique ou aux fichiers déjà éprouvés chez nous...

Délai de production d'environ une semaine.

L'IMPRESSION OPTIMISÉE PAR LE TIREUR

Impression depuis vos fichiers ou vos scans (en supplément si réalisés par nos soins), on vous fait une proposition à l'écran sur la manière dont nous pensons qu'il faudrait tirer votre image, avec adaptation des chromies, du contraste et des différentes densités, éventuellement la reprise du point ou du grain de l'image.

C'est notre interprétation de votre travail, sans tests, pour profiter de notre expérience et de notre coup d'œil à petit prix.

Délai de production d'environ une semaine.

L'EPREUVE / PROOF

C'est la prise en charge de vos fichiers numériques ou de vos scans réalisés par nos soins (en supplément) pour produire une **épreuve / Proof / bande test**. Cela comprend l'adaptation de l'image, de ses contrastes, densités et couleurs locales, de sa netteté et de son grain, ainsi que l'harmonisation des images entre elles au sein d'une série. Le résultat est une bande test réalisée sur le papier de votre choix (dans notre assortiment) comprenant un petit tirage de référence de l'image ainsi qu'un crop à 100 % de la taille du tirage voulu. On se rencontre alors autour de ce test pour le regarder ensemble, et améliorer le tirage.

06

Nous recommençons l'opération autant de fois qu'il le faut pour parvenir au meilleur résultat. C'est notre savoir-faire et votre final cut !

Ce service permet de préparer un corpus d'images avant impression, chez nous (voir **Impression seule**) ou dans d'autres procédés tels que : presse CMJN, flashage, impressions sur tissus, duratrans...

Délai de production variable en fonction du nombre de bandes tests à produire.

LE TIRAGE AVEC EPREUVAGE

C'est la meilleure manière d'obtenir le tirage photographique le plus abouti. Il comprend notre service d'**Epreuve** et une **Impression seule**.

C'est un tirage de vos fichiers numériques ou de vos scans réalisés par nos soins (en supplément).

Nous faisons l'adaptation de l'image, de ses contrastes, densités et couleurs locales, de sa netteté et de son grain. Nous harmonisons le corpus photographique, les images entre elles au sein d'une série. Nous créons avec vous un «style» qui supporte votre vision photographique. Un service personnalisé permettant de répondre à toutes les exigences. Idéal pour la réalisation de tirages d'exposition de qualité.

Délai de production variable en fonction du nombre d'images et de leurs tailles.

LES MULTIPLES / EXEMPLAIRES SUIVANTS

Lorsque vous avez fait une **Impression seule**, une **Impression optimisée par le tireur** ou un **tirage avec éprouvage**, et que vous voulez produire un multiple de cette même image, nous vous proposons de produire les exemplaires suivants du même fichier commandés en même temps pour 30% du prix **Impression optimisée par le tireur**. La meilleure manière de produire une édition d'artiste complète numérotée.

Vous trouverez nos conseils pour la préparation de vos fichiers en fin de document (page 14).

07

Papiers

Nous vous proposons une sélection de papiers archivables et de supports spéciaux choisis pour leur qualité aussi bien dans leur fini que dans leur rendu, en stock dans toutes les tailles et calibrés par nos soins :

MAT **Hahnemühle Photo Rag 308gr :**
100% coton mat, légèrement chaud et texturé
Canson Baryté Photographique II Mat 310gr :
100% Cellulose, très lisse et blanc

RESIN COATED **Olmec Photo Pearl Premium 310gr :**
papier photo satin traditionnel
Olmec Vibrant Gloss 310gr :
papier photo Brillant traditionnel

BARYTÉS **Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr :**
baryté à la texture ronde, légèrement chaud
Canson Platine Fiber Rag 310gr :
baryté à la texture fibreuse classique, blanc
Canson Baryté Photographique II Satin 310gr :
baryté à la texture tendue, glacée, blanc

SUPPORTS SPECIAUX **Innova YouTac :**
Toile matte au tissage très fin, autocollante et repositionnable

Awagami Murakumo Kozo Select White 42gr :
papier japonais léger et translucide
Pictorico Ultra Premium OHP :
Film transparent pour tirage contact



Tarifs impressions aux pigments

	A4		A3			A2			A1				A0/M2					
	20x25 cm	25x25 cm	25x30 cm	30x30 cm	30x40 cm	40x40 cm	40x50 cm	50x50 cm	50x60 cm	60x60 cm	60x70 cm	70x70 cm	70x80 cm	80x80 cm	80x90 cm	90x90 cm	90x100 cm	100x100 cm
<i>Impression Seule / Print Only</i>	20	24	28	30	35	40	42	50	55	60	66	72	80	88	96	105	112	120
<i>Impression Optimisée par le tireur</i>	25	30	34	38	44	50	55	63	69	76	83	90	100	110	120	130	140	150
<i>Epreuve</i>	11	12	14	17	19	21	26	27	29	32	36	38	40	44	48	53	62	70
<i>Tirage avec épreuve</i>	31	36	42	47	54	61	68	77	84	92	102	110	120	132	144	158	174	190
<i>Multiples / Exemplaires suivants</i>	17	21	24	27	31	35	39	43	49	53	58	63	70	77	84	91	98	105

Tirages pigmentaires monochromes au charbon

Ces 30 dernières années le tirage pigmentaire n'a cessé de vouloir imiter les plus beaux tirages barytés analogues et, comme tous les tireurs ayant fatigué leurs yeux sous la lampe inactinique et intoxiqué leurs poumons à l'hyposulfite, nous avons nous aussi cherché à retrouver la douceur et le piqué, les fins détails des zones d'ombre et les brillances dans les hautes lumières : la profondeur du tirage noir et blanc aux sels d'argent.

Le chemin était long, nous ne pouvions pas déposer de sels d'argent sur nos impressions, et même si les fabricants de papier sortent des nouveaux 'barytés' tous les ans, le tirage jet d'encre est un procédé couleur, par nature inadapté au tirages monochromes.

La réponse à ce problème est venue du Vermont, où Jon Cone a développé la 'Piezography'. Prendre le nom des têtes d'impression de nos machines pour symbole d'une technique plus précise et subtile de tirage monochrome était un pari osé :

Il aura fallu remplacer les cartouches d'encre par un jeu de cartouches composé d'encres aux pigments de charbon (un noir très profond mat, un noir brillant photo, 4 encres à teinte chaude allant du gris très léger au gris léger au gris moyen au gris foncé, et les 4 mêmes en teinte froide.) et d'un vernis d'optimisation de la brillance.

Puis développer un système logiciel propre qui permette un contrôle total de ces encres et de ces teintes, un système 'open source' de surcroît où chaque opérateur peut adapter ces outils en fonction de son matériel, de ses goûts, et du projet photographique poursuivi.

Au final, ce procédé produit des tirages monochromatiques mats ou brillants, dans une infinité de teintes possibles du chaud au froid, avec une gradation de tonalités inégalée, des détails fins dans les ombres, les gris moyens et les hautes lumières, une résolution et un détail extrêmement précis, et une archivabilité accrue.

On a pas pu résister. La technique est lourde, la mise en œuvre longue et fastidieuse, les coûts plus importants, mais *les tirages* ?

Les tirages sont tout simplement magnifiques.

Alors l'atelier s'est équipé d'une machine 44 pouces (110 cm de large) dédiée uniquement aux impressions monochromes, avec un set d'encres aux pigments de charbon 'Piezography Pro'. Puis on a testé, mesuré, regardé, réimprimé, et concocté une série de teintes qui nous plaisent sur une série de papier qui permettent d'exprimer ces subtilités.

Ce service est proposé uniquement comme un service complet, Nous prenons en charge votre négatif ou votre fichier RAW, préparons le tirage, et interprétons l'image ensemble via une série de tests papier. Cela nous permet de conserver une chaîne graphique 16 bits parfaitement calibrée du début à la fin du travail de tirage et de pouvoir vous garantir la plus grande latitude tonale.

Les exemples de prix suivants doivent comprendre le scan ou le développement du fichier RAW, et le Tirage avec tests. Sont inclus la préparation, l'étalonnage et l'interprétation du fichier, une série de bandes tests papier et le tirage final au charbon sur le papier et au format choisi.

Tarifs tirages pigmentaires monochromes au charbon

Pour obtenir un exemple de prix, choisir le format du tirage, ou approchant et additionner les tarifs HTVA du développement RAW ou du scan avec le prix htva du Tirage avec épreuve.

	A4		A3			A2			A1				A0/M2					
	20x25 cm	25x25 cm	25x30 cm	30x30 cm	30x40 cm	40x40 cm	40x50 cm	50x50 cm	50x60 cm	60x60 cm	60x70 cm	70x70 cm	70x80 cm	80x80 cm	80x90 cm	90x90 cm	90x100 cm	100x100 cm
<i>Development fichier digital RAW - 16 bits</i>	10	10	15	15	15	20	20	20	30	30	30	30	40	40	40	40	40	40
<i>Scan complet négatif ou ektachrome</i>	30	30	45	45	45	60	60	60	90	90	90	90	120	120	120	120	120	120
<i>Tirage avec épreuve</i>	45	50	55	60	67	74	82	90	99	109	120	132	145	160	176	194	214	235
<i>Ré-Impression</i>	30	34	37	40	45	50	55	60	66	73	80	88	97	107	117	130	144	158
<i>Multiples / Exemplaires suivants</i>	27	31	33	36	41	45	50	54	60	66	72	80	87	96	106	117	130	142



3. Impression poster

Impression de photographies, d'affiches, de plans, et de document divers sur papier mat 230 grammes. Largeur maximum de 150 cm.

Pas de service de tests, uniquement

Impression seule et Tirage optimisé par le tireur.

	A4	A3	A2	A1	M2
Print Only	13€	21€	33€	48€	65€
Impression Optimisée	15€	25€	42€	56€	80€

*Prix en € htva

Exemplaires suivants / multiples -20%

4. Retouche

Correction chromatique, conversion CMYK, conversion de fichier RAW. Nous traitons tous vos fichiers numériques et les adaptions à vos besoins. On travaille en régie, nous contacter pour une estimation du coût.

Par heure € 100 htva

5. Epreuve de simulation CMYK

Épreuve de simulation CMYK (Proof print) de vos fichiers pour vérification des couleurs avant la mise sous presse. Simulation d'impression en couché ou non-couché. Support satiné EFI FOGRA.

Feuilles A4 € 30 / A3 € 44 / Rouleau A2 € 63

*Prix en € htva

6. Planches Contact

Nous imprimons des planches contact depuis vos fichiers digitaux, tels quels sans retouche, par grilles de 18 images par A3+ (soit 6x9cm ou 6x7 par image) avec le nom du fichier imprimé en dessous sur notre papier poster mat 230 gr.

25 € htva / planche

20 € htva / planche si + de 10 exemplaires

7. Finition

Nous contacter pour tout conseil lié à la finition de vos images, montage sur support rigide, encadrement, accrochage, et bonnes adresses...

8. Préparation de vos fichiers

Format

Format recommandé : tiff

Format RAW avec supplément

Autres formats acceptés : jpeg, psd, pdf, png

Profils

Adobe RGB 1998 pour la couleur

Gray Gamma 2.2 pour le noir et blanc

Evitez les compressions du type LZW ou ZIP lors de la sauvegarde de vos fichiers, les caractères spéciaux ou les noms trop longs ainsi que les couches alpha liées à une sélection.

Résolution

300 dpi pour les formats jusque ± A3

240 dpi pour les formats jusque ± A1

180 dpi pour les formats jusque ± B0

150 dpi pour les formats supérieur à B0

☐ ☐ ☐ ☐
Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique
Av T +32.2.537.56.46
11 M +32.486.792.116
Be M +32.498.867.929
T contact@kzg.be
M www.kzg.be
M
cc
ww

ATELIER **K**
ZG

TIRAGE AUX PIGMENTS
■ IMPRESSION
■ NUMÉRISATION
TI RETOUCHE D'IMAGE
IM REPRODUCTION
NI ÉPREUVE QUADRICHROMIQUE
RI PRISE DE VUE
ÉI MICRO ÉDITION
PI
M



☐ ☐ ☐ ☐
Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique
Av T +32.2.537.56.46
11 M +32.486.792.116
Be M +32.498.867.929
T contact@kzg.be
M www.kzg.be
M
cc
ww

ATELIER **K**
ZG

TIRAGE AUX PIGMENTS
■ IMPRESSION
■ NUMÉRISATION
TI. RETOUCHE D'IMAGE
IM REPRODUCTION

