



Produits et tarifs
Janvier 2023

Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique

Atelier KZG srl
Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique

T +32 2 537 56 46 (Bureau)
M +32 486 792 116 (David)
M +32 498 86 79 29 (Arnold)
contact@kzg.be
www.kzg.be

TVA BE 0817.123.347, Belfius 068-2521959-83,
IBAN BE14 0682 5219 5983, BIC GKCCBEBB.

Uniquement sur rendez-vous, fermé le week-end.
By appointment only, closed on week-ends.

L'atelier KZG, ce sont des photographes qui pensent et fabriquent vos images avec vous. Nous sommes une petite structure fondée en 2004 sur l'héritage du métier de tireur photographique et avec les techniques les plus récentes de scan, de retouche digitale et de tirage pigmentaire.

On aime ce mélange d'artisanat et de technologie, cette constance et cette reproductibilité des fichiers numériques allée à la sensibilité et au parti-pris d'un tireur à l'écoute d'un artiste.

Nous faisons des scans du 35 mm au 5x7 inch, nous numérisons ou faisons des reproductions de vos documents, nous développons vos fichiers raw, nous faisons des conversions cmyk, de la retouche et des chromies. Nous étalonnons vos images entre elles, nous les préparons pour la pré-presse ou le web. Nous réalisons des épreuves de simulation cmyk, et surtout des tirages aux pigments sur une grande variété de papiers archivables. Nous vous conseillons pour la finition, l'encadrement et la conservation de vos images.

1. Numérisation / Reproduction

Nous numérisons tout vos documents de dimension A3+ maximum. Nos scans sont réalisés sur du matériel professionnel de haute qualité du type Imacon/Hasselblad pour les films et Dainippon Screen Cezanne pour les documents opaques, permettant de reproduire les plus fins détails de vos originaux. Nous acceptons tout type de support: film négatif, diapositive, tirage photographique, polaroid, dessin... et tout type de format: 8mm, 16mm, 35mm, 135, 120, 4x5 inch, 13x18 cm, A4, A3...

Nous proposons deux services

Scan brut RVB ou niveau de gris @ 300 dpi

Pour ceux qui désirent retoucher leurs fichiers eux-mêmes ou pour minimiser les coûts. Scan plein cadre, non dépoussiéré, chromie standard. Ce scan est le point de départ pour notre service complet.

A4 25Mo € 10 / A3 50Mo € 15 / A2 100 Mo € 20
A1 200 Mo € 30 / A0 400 Mo € 40
> A0 400 Mo € 50

Scan complet RVB ou niveau de gris @ 300 dpi

Comprend l'adaptation des différents paramètres de l'image, tel que la densité, le contraste, la teinte, le travail par zones si nécessaire, le grain, le cadrage, le dépoussiérage (normal) et tout autres besoins spécifiques.

A4 25Mo € 25 / A3 50Mo € 38 / A2 100 Mo € 50
A1 200 Mo € 75 / A0 400 Mo € 100
>A0 400 Mo € 125

2. Tirage pigmentaire

Activité principale de notre atelier, nous proposons un service de tirage photographique couleur ou noir et blanc, à base d'encre aux pigments. Ces tirages sont réalisés sur des imprimantes grand format dernière génération qui permettent un rendu photographique des plus fidèles ainsi qu'une longévité dans le temps égale voire supérieure aux tirages argentiques. La largeur maximum est de 150 cm sur toute la longueur du rouleau. Une large gamme de papier est disponible. Sur une base resin coated (RC), cellulose ou coton, avec une finition mate, satinée ou brillante. Nous disposons aussi de papiers « baryté » proches du rendu des papiers argentiques traditionnels, couleur ou noir et blanc. Sont aussi disponibles, des supports particuliers comme notre toile autocollante repositionnable pour le marouflage mural, ainsi que du film transparent pour tirage contact ou encore notre papier japonais au grammage léger, finement translucide.

Nous proposons deux services :

SERVICE STANDARD

Impression de vos fichiers numériques ou de scans réalisés par nos soins (en supplément). Le service comprend la vérification à l'écran des fichiers et l'impression fidèle de ceux-ci. Vous trouverez nos conseils pour la préparation de vos fichiers en fin de document.

SERVICE COMPLET

Tirage de vos fichiers numériques ou de scans réalisés par nos soins (en supplément) comprenant en plus du service standard des bandes-test, l'adaptation de l'image, de ses contrastes, densités et couleurs locales, de sa netteté et de son grain. Ainsi que l'harmonisation des images entre elles au sein d'une série. Un service personnalisé permettant de répondre à toutes les exigences. Idéal pour la réalisation de tirages d'exposition de qualité.

Papiers

Nous vous proposons une sélection de papiers archivables et de supports spéciaux choisis pour leur qualité aussi bien dans leur fini que dans leur rendu, en stock dans toutes les tailles et calibrés par nos soins :

MAT Hahnemühle Photo Rag 308gr :
100% coton mat, légèrement chaud et texturé

Canson Baryté Photographique II Mat 310gr :
100% Cellulose, très lisse et blanc

RESIN COATED Olmec Photo Pearl Premium 310gr :
papier photo satin traditionnel

Olmec Vibrant Gloss 310gr :
papier photo Brillant traditionnel

BARYTÉS Hahnemühle Photo Rag Baryta 315gr :
baryté à la texture ronde, légèrement chaud

Canson Platine Fiber Rag 310gr :
baryté à la texture fibreuse classique, blanc

Canson Baryté Photographique II Satin 310gr :
baryté à la texture tendue, glacée, blanc

SUPPORTS SPECIAUX Innova YouTac :
Toile matte au tissage très fin, autocollante et repositionnable

Awagami Murakumo Kozo Select White 42gr :
papier japonais léger et translucide

Pictorico Ultra Premium OHP :
Film transparent pour tirage contact

06

Tarifs

Prix indicatifs hors TVA, les tirages sont facturés taille réelle, bords blancs compris.

Format		Service		Scan
		Complet	Standard	
A4	20-25	30	24	25
	25-25	35	28	
	25-30	40	32	
A3	30-30	45	36	38
	30-40	51	41	
	40-40	58	47	
A2	40-50	65	52	50
	50-50	73	59	
	50-60	80	64	
A1	60-60	88	71	75
	60-70	97	78	
	70-70	106	85	
A0	70-80	115	92	75
	80-80	126	101	
	80-90	137	110	
A0	90-90	150	120	75
	90-100	165	132	
	M ²	180	144	
Formats supérieurs, prix au M²				
Exemplaire supplémentaire -30%				

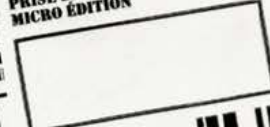
07



☐ ■ III II
Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique
T +32.2.537.56.46
Av M +32.486.792.116
11 M +32.498.867.929
Be contact@ksg.be
T www.ksg.be
M
M
cc
ww

ATELIER
K
ZG

TIRAGE AUX PIGMENTS
■ IMPRESSION
TI NUMÉRISATION
IN RETOUCHE D'IMAGE
NI REPRODUCTION
RI ÉPREUVE QUADRICROMIQUE
ÉI PRISE DE VUE
PI MICRO ÉDITION
M



☐ ■ III II
Avenue Van Volxem 300
1190 Bruxelles
Belgique
Av T +32.2.537.56.46
11 M +32.486.792.116
Be M +32.498.867.929
T contact@ksg.be
M www.ksg.be
M
cc
ww

ATELIER
K
ZG

TIRAGE AUX PIGMENTS
■ IMPRESSION
TI. NUMÉRISATION
IMPR. RETOUCHE D'IMAGE
REPRODUCTION

3. Impression poster

Impression d'affiche, plan, document divers en qualité standard sur papier mat 230 grammes. Largeur maximum de 150 cm.

A4 € 13 / **A3** € 21 / **A2** € 33 / **A1** € 48 / **A0** € 65

Exemplaires suivants -20%

4. Retouche

Correction chromatique, conversion CMYK, conversion de fichier RAW. Nous traitons tous vos fichiers numériques et les adaptions à vos besoins.

Par heure € 90 htva

5. Epreuve de simulation CMYK

Épreuve de simulation CMYK (Proof print) de vos fichiers pour vérification des couleurs avant la mise sous presse. Simulation d'impression en couché ou non-couché. Support satiné.

A4 € 25 / **A3** € 35 / **A2** € 45

6. Prises de vues

En tant que photographes, nous réalisons aussi des prises de vues à la demande ainsi que des reproductions d'oeuvres d'art...

Nous contacter pour de plus d'informations.

7. Finition

Nous contacter pour tout conseil lié à la finition de vos images, montage sur support rigide, encadrement, accrochage, ...

8. Préparation de vos fichiers

Format

Format recommandé : tiff

Format RAW avec supplément

Autres formats acceptés : jpeg, psd, pdf, png

Évitez les compressions du type LZW ou ZIP lors de la sauvegarde de vos fichiers, les caractères spéciaux ou les noms trop longs ainsi que les couches alpha liées à une sélection.

Résolution

300 dpi pour les formats jusque ± A3

240 dpi pour les formats jusque ± A1

180 dpi pour les formats jusque ± B0

150 dpi pour les formats supérieur à B0

Gestion des couleurs

Idéalement, vos images seront corrigées sur un écran calibré avec une sonde de calibration. Nous conseillons une calibration avec un blanc à 5500 ou 6000 °K (plus proche du rendu papier que des valeurs supérieures). Dans la même logique, il est possible de baisser très légèrement le contraste et la luminosité de votre écran. Par ailleurs, nous conseillons l'utilisation de l'espace colorimétrique « Adobe RGB 1998 » comme espace de travail pour vos fichiers. L'espace « sRGB » est aussi valable ainsi que « ProPhotoRGB » mais avec des réserves. Veillez à incorporer le profil de votre espace de travail lors de la sauvegarde du fichier. Une mauvaise gestion des couleurs peut conduire à des changements d'apparence de vos images.

